

Кружок Мультипликации

Развитие творческого потенциала детей с ОВЗ как
условие их успешной социализации в обществе

Личный опыт работы с детьми с ОВЗ

Педагог дополнительного образования Горт Оксана Валентиновна

Перекладная
анимация



Валентина

Кружок Мультипликации

- ❖ Главной целью программы является выдвижение на передний план формирования творческого отношения к жизни и ее проблемам и развитие способностей, проявляющихся в решении жизненных задач детей.
- ❖ Универсальность мультипликации дает возможность индивидуального подхода к ребёнку в зависимости от способностей и особенностей восприятия.



Кружок Мультипликации

- ❖ Возраст от 8-12 лет
- ❖ Продолжительность занятия 40 минут и 1 час 20 минут
- ❖ Индивидуальная и дифференцированно – групповая форма занятий
- ❖ Частая смена деятельности
- ❖ Здоровьесберегающие технологии (гимнастика для глаз, пальцев, игры песком, крупами, релаксация в комнате отдыха)



Кружок Мультипликации

Построение занятия:

1. Приветствие- 5 мин.
2. Разминка 5-10 мин
3. Теоретическая часть (презентация, мультфильм) 5-10мин
4. Практическая часть – 10-15 мин.
5. Бонус (любимая игра)- 5 мин.



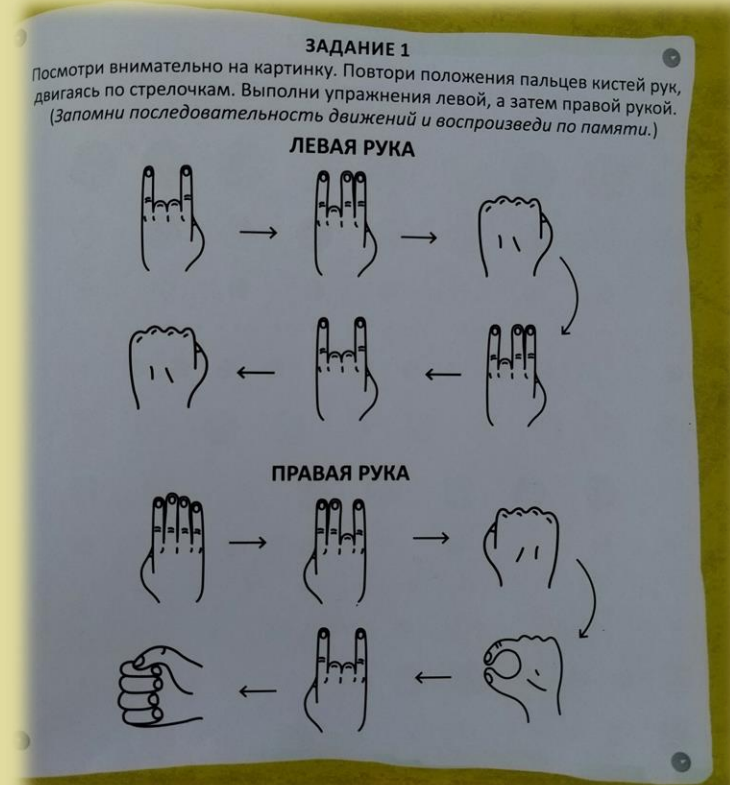
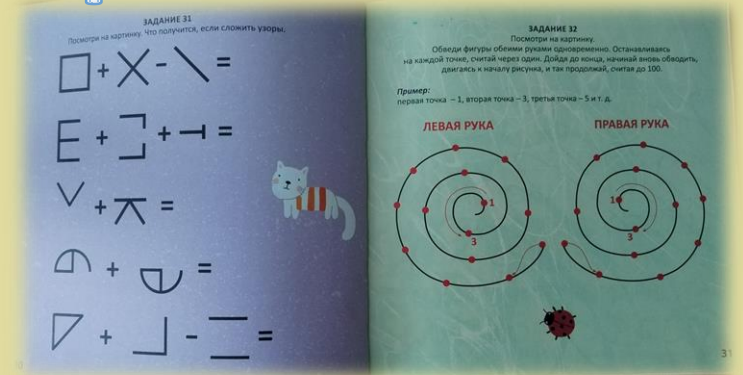
Кружок Мультипликации

Разминка



Кружок Мультипликации

Разминка



Кружок Мультипликации

Теоретическая часть

Техники и виды анимации:

1. ну, погоди
2. Ёжик в тумане
3. Крокодил Гена
4. Смешарики
5. Пластилиновая ворона

- А. Пластилиновая анимация
- Б. Рисованная анимация
- В. Кукольная анимация
- Г. Компьютерная анимация
- Д. Перекладная анимация



Кружок Мультипликации

Практическая часть



Знакомство

Дорогой друг, ты записался на кружок «Мультимпликации».

И для начала прошу тебя заполнить анкету.

1. Я хочу заниматься в кружке по мультипликации, чтобы:

- А) научиться чему-нибудь полезному;
- Б) найти себе друзей;
- В) развить свои способности;
- Г) заниматься любимым делом;
- Д) узнать, на что я способен;
- Е) весело провести время.

2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься

3. Для меня на кружке важнее всего

4. Когда я думаю, о предстоящих занятиях в студии я испытываю чувство:

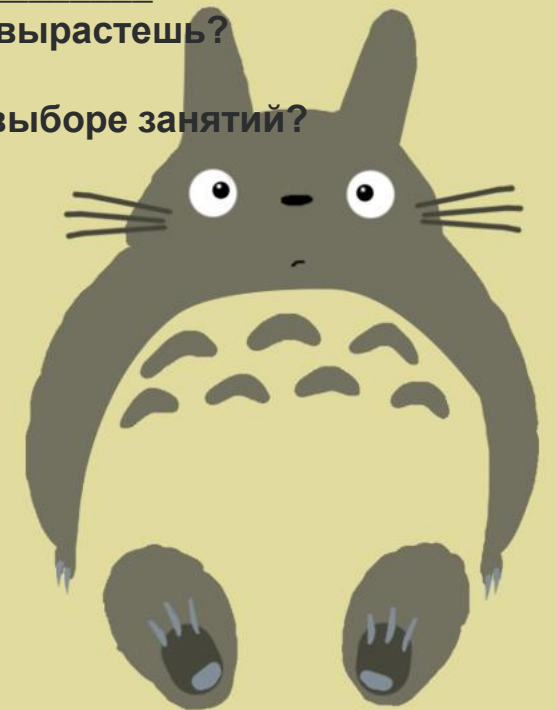
- А) радости
- Б) скуки
- В) тревоги
- Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было

6. Больше всего я боюсь, что

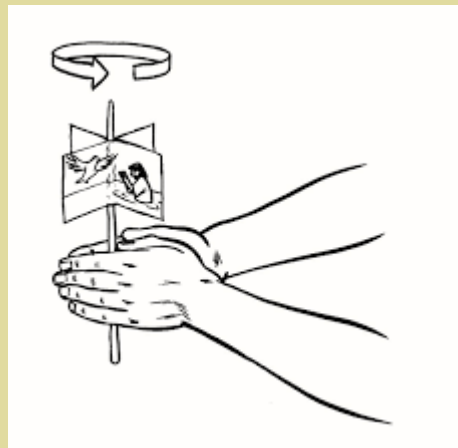
7. Кем ты хочешь работать, когда вырастешь?

9. Чем ты руководствовался при выборе занятий?



Ваша Анна

Оптические игрушки, этюды, упражнения



← Тауматроп

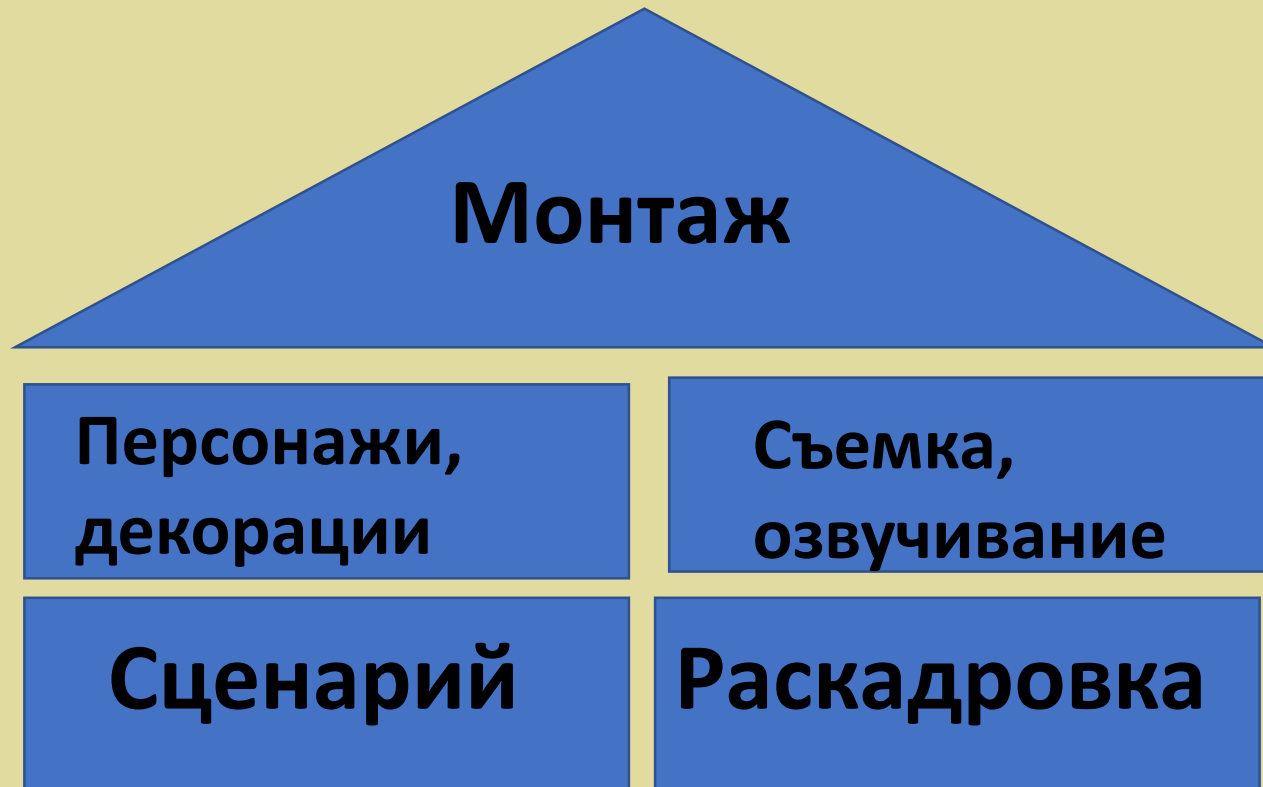


Бибика

Занятие мультипликацией развивает

Навыки планирования!

Тайм-менеджмент!



Бибика

Фантазия, Креативный творческий подход к решению любых задач

Игры на развитие
фантазии, эмоционального
интеллекта,
сочинительства



Сыпучая анимация

Песок, манка, греча, кофе...





Приключение
Шарика

Ваша



Круп-Арт
"ГНОМ"





AnimaShooter Junior – бесплатное программное обеспечение для покадровой съёмки анимации с поддержкой веб-камер. Присутствует возможность работы с вебкамерами, имеются функции монтажа и ротоскопии, режим кальки, RAM-превью, экспорт последовательностей, экспозиционный лист, цейтрафер и RGB-гистограмма.


Основные возможности:

- Поддержка вебкамер / HD вебкамер.
- Переключение между несколькими камерами.
- Для вебкамер / HD вебкамер поддерживается разрешение вплоть до WQUXGA (3840x2400).
- Видеокамера / видеокамеры DV (с подключением по Firewire / IEEE 1394).
- Цейтрафер.
- Функционал для ротоскопии.

Мультгорой


ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ

Личный Кабинет



УЧИМСЯ С МУЛЬТ-ГОРОЙ

Образовательная платформа по обучению анимации для детей, родителей, педагогов



Литература в помощь!

38

ЭТЮД «БАБОЧКА»

Попробуйте сделать этюд «Бабочка». Вы, конечно, знаете, что до своего появления на свет бабочка была в яичке, которое отложила гусеница. Попросите и вы начните по порядку, с гусеницей.

Сделайте из пластилина забавную гусеничку. Начните с головы, без лапок. Поскольку вы будете снимать мультифильм на плоскости, а не в объёме, лапки должны быть плоской, а не объёмной.

Всегда максимально наклоните к плоскости стола — она должна смотреть на персонажа сверху вниз.

Не в коем случае не убирайте гусеничку со стола во время съёмки каждого эпизода. Вы не сможете повторить её обратно в то же самое место, и вам придётся начинать всё заново.



Для анимации главнее способность снимать эпизоды — это способ их расположения. Сначала аниматор подготавливает свой эпизод, затем распределяет его в кадры, только тогда идёт головная часть.

Хитрость при этом остается на месте. Таким образом персонаж «защелкает».

Попробуйте повторить это движение и помните, что гусеница движется очень медленно. Чем больше кадра вы снимаете, тем медленнее будет двигаться ваш персонаж. Рассмотрите внимательно на фото в кадре.

Обратите внимание на то, как вы держите гусеничку. Вы видите, как она движется? Нужно перевернуть гусеничку на другую сторону, чтобы она могла двигаться. При этом одна часть гусенички не должна отрываться, иначе вы потеряете персонажа. Вы можете повторить это движение, она тоже случайно не слезет с пластилина.

39

АЛЕКСЕЙ ПОЧИВАЛОВ ЮЛИЯ СЕРГЕЕВА
РЕЖИССЕРЫ И МУЛЬТИПЛИКАТОРЫ СТУДИИ «ПИЛОТ»

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ МУЛЬТФИЛЬМ СВОИМИ РУКАМИ



Поставить фигурки и снять свой собственный мультик



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРОВ	4
ПРИГОТОВИЛИСЬ...	6
Выбираем пластилин	8
Раскадровка	9
Работа с камерой:	10
Какую камеру использовать и как её настроить?	10
Как установить камеру?	11
Работа со светом	12
КАМЕРА, МОТОР!	14
С чего начать? Основные упражнения	16
Опоне!	19
Походка человека	20
Совмещение объёмной и плоской анимации:	23
Слонёнок и фонтанчик	24
Прыжок человечка	25
Вертолёт	28
Птица	29
Прямая съёмка	30
Обратная съёмка	31
Перелётка	32
Пластилиновый морфинг, или Как снеговик стал ёлкой	34
Как яичница решила стать клоуном	36
Этюд «Бабочка»	38
Этюд «Пушка»	48
СТОП, СНЯТО!	52
Монтаж мультфильма	54
Выбор программы	55
Видекодеки	56
Озвучивание	57
Титры	58
ПРИМЕРЫ ДЕТСКИХ МУЛЬТФИЛЬМОВ	59



Мини-фильм №4 Мини-фигурка банана против

Эпизод с человеком, который поскользнулся на банановой кожуре — классический комический прием (визуальная шутка), которому столько же лет, сколько всей киноиндустрии. Добавьте съемку под различными углами, чтобы сделать сцену еще прекраснее.



1. Следуйте инструкциям со страницы 20, чтобы заставить мини-фигурку идти.

2. Поставьте камеру поближе к основанию. Пусть мини-фигурка сделает пару шагов.

Ничего не меняя, поставьте камеру так, чтобы снимать сверху. Пусть мини-фигурка продолжит идти вперед, — банану. Продолжайте делать съемку со споником, пока ее нога не коснется банана.

Знаешь ли ты? Комедия, которая строится на эксцентричном телесном изображении, вроде падения или других нелепых событий, называется фарсом.



3. Передвиньте камеру так, чтобы снимать сверху мини-фигурку. Подвиньте одну ее ногу в воздух.



4. Передвиньте камеру так, чтобы было видно лицо мини-фигурки. Сделайте ее выражение лица с улыбающегося на удивленное и поднимите ее руку.



5. Положите мини-фигурку на землю и сделайте несколько фотографий, на которых будет запечатлена вся сцена. Вот бедолага.

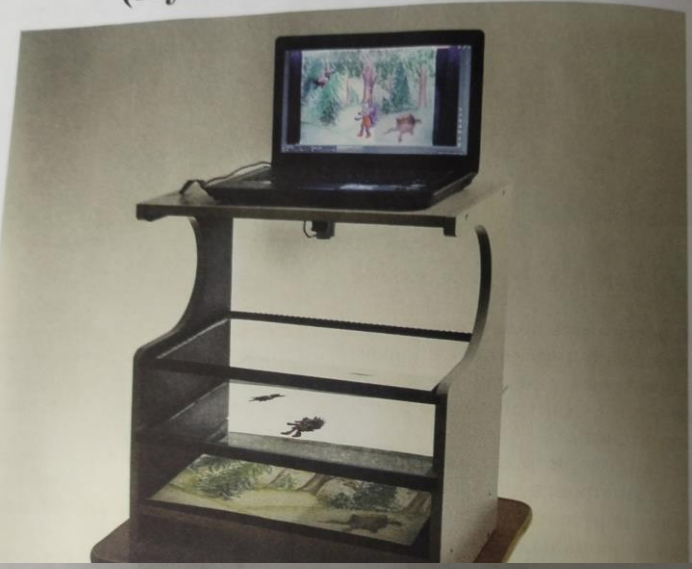
Добавляем звук. Чтобы добавить звук к вашему мультфильму, используйте мини-фигурку по базовому принципу. В сочетании с видео, которое вы уже сняли, вы можете анимировать любой звук, добавляя его к уже снятым кадрам. Уже после того как вы снимаете кадры, вы можете добавить звуковые эффекты к своим кадрам. Вот так.

Лучший шутник клоуна. Шутки — лекарство для души, так что покажите себя, если застряли, когда улыбаются. Какие еще шутки ты можешь придумать к мини-фильму?

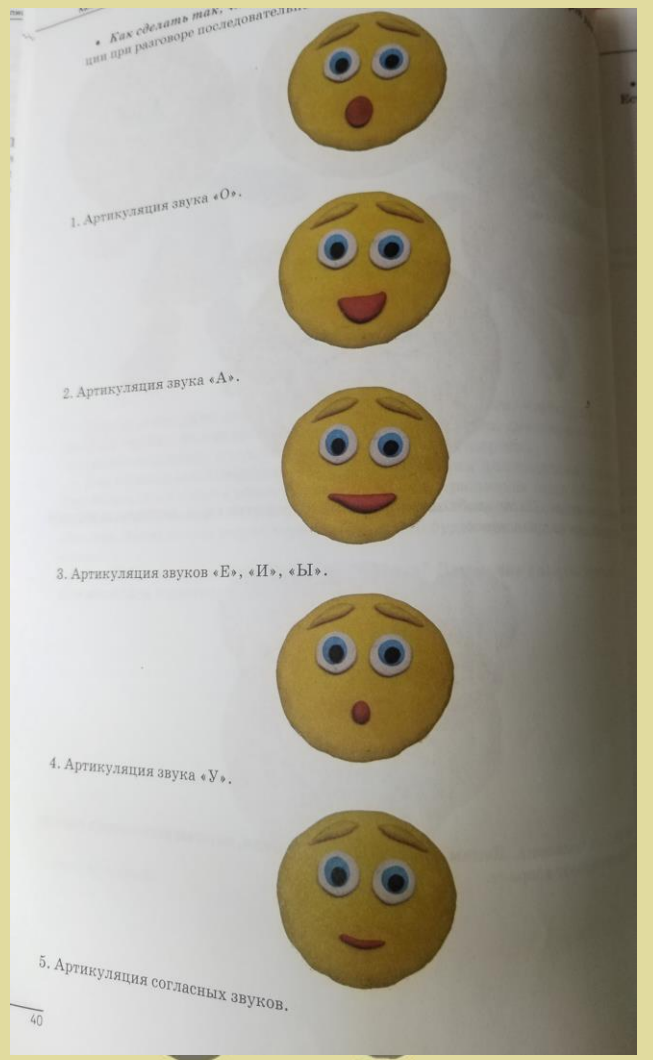
3

Открой свое приложение и сфотографируй кадр № 1. Одна фотография — это один кадр твоего фильма.

Рабочее место мультипликатора. Мультстанок для перекладной анимации формата А3 (мультстанок ПАФ-3)



От авторов	4
Детская анимация как современный вид творчества	6
Техники детской анимации	8
Этапы создания мультфильма	11
Как написать сценарий к мультфильму?	12
Как создать образ персонажа?	21
Что такое раскадровка?	29
Как сделать пластилинового героя?	33
Как делать бумажных героев?	46
Как изготовить декорации к мультфильмам?	56
Анимационная техника «Оживающий фон»	66
Как передать движение персонажа в кадре?	70
Рабочее место мультипликатора. Мультстанок для перекладной анимации формата А3 (мультстанок ПАФ-3)	88
Как снимать мультфильм в AnimaShooter?	89
Как монтировать мультфильм в видеоредакторе Movavi?	113
Как озвучить мультфильм?	132
Литература	135



Спасибо за внимание!



Белла