Департамент образования и науки Курганской области
Государственное автономное нетиповое образовательное учреждение
«Центр развития современных компетенций»

УТВЕРЖДАЮ
И.о директора центра
_____ Э.Г. Садыкова
«_____» _____2020 г.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Рисовать просто»

Направленность – социально гуманитарная
для учащихся 7 – 10 лет
Срок реализации программы – 1 год

Составитель Егорова Т. Ю., методист
Регионального модельного центра
дополнительного образования детей
в Курганской области

Курган, 2020

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. разработчиков	Егорова Т.Ю.
Учреждение	ГАНОУ ЦРСК
Наименование программы	Рисовать просто
Тип программы	дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	художественная
Образовательная область	искусство
Вид программы	модифицированная
Возраст учащихся	7-10 лет
Срок обучения (реализации)	1 год
Объем часов	72 часа
Уровень освоения программы	ознакомительный
Цель программы	Цель программы — создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся посредством овладения нетрадиционными техниками рисования
С какого года реализуется программа	

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 5

1.3. Планируемые результаты обучения 5

1.4. Учебный план 7

Содержание программы

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы 11

2.2. Формы контроля, оценочные материалы 14

2.3. Методические материалы 14

2.4. Список источников для педагога и учащихся 15

Приложения

Приложение 1. 16

Приложение 2. 17

Приложение 3 19

Приложение 4 23

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Изобразительная деятельность - специфическое образное познание действительности. Продуктивная деятельность, в том числе рисование, играет важную роль в психическом развитии ребенка. Рисование тесно связано с развитием наглядно-действенного и наглядно-образного мышления, а также с выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения, обобщения. Работая над рисунком, дети учатся выделять особенности, качества, внешние свойства предметов, главные и второстепенные детали, передавать пропорции, сравнивать величину деталей, сопоставлять свой рисунок с натурой или образцом, с работами товарищей. В процессе рисования дети учатся рассуждать, делать выводы. Происходит обогащение их словарного запаса.

Психологи считают живопись и творчество необходимыми для гармоничного развития личности, но традиционное рисование дается не всем детям, поэтому стоит использовать другие техники.

Нетрадиционные техники рисования способствуют снятию детских страхов, развивают уверенность в своих силах, развивают пространственное мышление, глазомер и зрительное восприятие, учат детей свободно выражать свой замысел, работать с разнообразным материалом, развивают чувство композиции, цветовосприятия, колорита, развивают тактильное восприятие, мелкую моторику рук, эмоциональную отзывчивость, способствуют получению эстетического удовольствия. Этим и обусловлена актуальность дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Рисовать просто».

Отличительная особенность программы: короткий срок реализации с использованием дистанционных технологий, особенность контингента обучающихся (обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья).

Программа «Рисовать просто» по направленности является художественной, ознакомительного уровня сложности. Данная программа адресована детям младшего школьного возраста с задержкой психического развития (ЗПР), интеллектуальными нарушениями (синдром Дауна), нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА). Для обучающихся этих нозологических групп характерны когнитивные нарушения (пониженная или неравномерная обучаемость), нарушения регуляторно-психической деятельности (низкая работоспособность, повышенная истощаемость, неустойчивость внимания, слабость регулятивных процессов, нарушения темпа деятельности), особенности эмоционально-личностной сферы. Занятия рисованием, особенно нетрадиционными формами, способствуют коррекции имеющихся нарушений: рассеянности внимания, нарушений мелкой моторики, трудностей в пространственной ориентировке и формировании двигательных навыков, отсутствии точности и координации.

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Рисовать просто» рассчитана на изучение в системе дополнительного образования детей. Имеет объем 72 часа, предназначена для учащихся 1-4 классов в возрасте 7-10 лет. Программа реализуется в течение одного года (не более 36 учебных недель) в соответствии с календарным учебным графиком с режимом 2 одночасовых занятия в неделю. Так как программа реализуется с использованием дистанционных технологий, то рекомендуемое время проведения занятий для детей этого возраста 25 минут (согласно требованиям СП 2.4 3648-20).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы - создание благоприятных условий для развития творческих способностей обучающихся посредством занятий нетрадиционными техниками рисования

Задачи программы:

Обучающие:

- научить получать различные оттенки красок основных цветов;
- научить использованию различных материалов в изодеятельности;
- научить понимать и выделять такие средства выразительности, как композиция и колорит;
- научить отображать впечатления от окружающего мира в изодеятельности;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками рисования (с использованием разных материалов);
- побудить детей экспериментировать с изобразительными материалами.

Развивающие:

- развивать коммуникативные, речевые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования;
- развивать интерес к нетрадиционным техникам рисования;
- развивать формо- и цветовосприятие, чувство композиции, мелкую моторику рук, ассоциативное мышление, воображение;
- развивать эмоционально-волевые качества личности: инициативность, самостоятельность, произвольное внимание, настойчивость в достижении цели;

Воспитывающие:

- формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира;
- воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству;
- воспитывать трудолюбие и готовность к сотрудничеству;
- Программа реализуется с использованием дистанционных технологий обучения.

1.3. Планируемые результаты обучения

В результате реализации программы будут формироваться как предметные, так и метапредметные результаты: личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия:

Планируемые предметные результаты:

- Обучающиеся
- будут иметь представление об основах цветоведения и композиции;
- о нетрадиционных техниках рисования, о многообразии художественных материалов и приемах работы с ними;
- научатся выполнять творческие работы по предложенному алгоритму действий в изученных техниках рисования;
- научатся создавать оригинальные творческие работы в изученных техниках.

Планируемые метапредметные результаты:

Личностные УУД:

- формирование мотивации к творческой деятельности;
- формирование готовности к конструктивному сотрудничеству с педагогом в процессе познавательной деятельности.

РегулятивныеУУД:

- формирование умения ставить цель и искать пути ее достижения, развитие самоконтроля, оценивание своей деятельности (включая адекватное восприятие предложений и оценки другими людьми), коррекция ее.

Познавательные УУД:

- выражение своих мыслей, построение высказывания в соответствии с задачами коммуникации;

— поиск и выделение необходимой информации, ее интерпретация;
— определение способов, действий для решения поставленной задачи.

Коммуникативные УУД:

— использование речевых средств для решения различных коммуникативных задач;
— достаточное владение монологической и диалогической формами коммуникаций, используя, в том числе, инструменты ИКТ;
— умение формулировать собственное мнение;
— умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
— умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной совместной деятельности.

Учебный план

№ пп	Наименование темы	Всего часов	в т.ч.		Форма контроля
			теоретич.занятия в режиме Online	практичзанятия в режиме Online.	
1	Вводное занятие.	1	1	-	
2	Живопись. Цветовой круг. Композиция.	4	1	3	Педагогическое наблюдение
3	Графика (пятно, штрих, линия)	5	2	3	Педагогическое наблюдение
4	Нетрадиционные техники рисования	60	18	42	
4.1	Кляксография. .Набрызг	9	3	6	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно выполненного рисунка в технике кляксография и набрызг
4.2	Тычкование. Пуантилизм	9	3	6	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно выполненного рисунка в технике пуантилизм
4.3	Пальцевая живопись. Монотипия. Оттиск.	9	3	6	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно выполненного рисунка технике монотипия или оттиск
4.4	Рисование воском. Граттаж.	11	3	8	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно

					выполненного рисунка в технике граттаж
4.5	Грифонаж.Зентангл. Дудлинг	11	3	8	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно выполненного рисунка в технике зентагл или дудлинг
4.6	Тингатинга	11	3	8	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно выполненного рисунка в технике тингатинга
5	Итоговые занятия	2	-	2	Педагогическое наблюдение / презентация самостоятельно выполненного рисунка в выбранной обучающимся технике
Итого		72	22	50	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 час: теория – 1 час)

Теория Знакомство с программой. Организационные вопросы. Материалы для работы. Инструктаж по технике безопасности. Диагностика.

2 Живопись. Цветовой круг (4 часа: теория – 1 час, практика – 3 часа)

Теория Понятие о цвете. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Теплые и холодные цвета. Колорит как выразительное средство в работе. Теплый и холодный колорит. Методы работы акварелью, гуашью. Смешивание красок и нанесение мазков по форме. Передача основных пропорций и цвета предметов. Композиция рисунка.

Практика Упражнения: смешивание красок на палитре (из основных цветов получить дополнительные, получение оттенков). Расширение словарного запаса: определение названий промежуточных цветов спектра.

Подготовка руки к работе кистью. Выбор цветового решения в соответствии с темой рисунка с обоснованием своего выбора. Рассматривание образцов возможного изображения выбранных предметов или явлений.

Выполнение рисунка выбранной тематики в холодном или теплом колорите (с использованием шаблонов или без них в зависимости от индивидуальных возможностей обучающихся).

3. Графика (пятно, штрих, линия) (5 часов: теория – 2 часа, практика – 3 часа)

Теория Графика - искусство рисования тоном, линией. Основные выразительные средства графики: линия, пятно, штрих. Характер линий. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. Пятно как выразительное средство.

Практика Пальчиковые упражнения («Пропеллер»). Формирование умения правильно и уверенно держать карандаш. Рисование совместно с педагогом линий разной длины, толщины, сложности.

Овладение техникой штриха: разнонаправленная штриховка трафарета совместно с педагогом (раскрашивание короткими частыми штрихами, раскрашивание мелкими штрихами). Создание при помощи штриха рисунков животных по имеющимся шаблонам. Рисунки на основе пятна (по предложенному образцу, произвольной тематики).

4. Нетрадиционные техники рисования (60 часов: теория – 18 часов, практика – 42 часа)

4.1 Кляксография. Набрызг (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов)

Теория Что такое кляксография. Средство выразительности — пятно. Капельный метод. Метод растекания. Метод выдувания. Необходимый инструмент: художественная кисть, зубная щетка, жидкая акварель. разноцветная тушь, картон или лист белой бумаги, ватные палочки, коктейльные трубочки. Алгоритм выполнения работ.

Техника рисования «набрызг» и варианты ее применения: использование готовых или самостоятельно сделанных шаблонов и трафаретов, высушенных цветков, листьев и других предметов. Доработка существующих рисунков и дополнения других техник в целях создания базового фона будущей картины для последующей отделки окрашенной поверхности. Тонирование основы аппликаций.

Алгоритм выполнения рисунка в технике «набрызг». Необходимые материалы: краска (акварель, гуашь, масляная, акриловая и др.); плотная бумага или иная основа; вода и емкость для нее; кисти или зубная щетка; трафареты или шаблоны; высушенные цветы, листья, травинки.

Практика Самомассаж кистей, пальцев при помощи зубной щетки. Подготовка к работе с обязательным проговариванием названий необходимых материалов. Проговаривание алгоритма работы. Выбор темы рисунка и его цветового решения. Поэтапное выполнение несложного однокомпонентного рисунка в технике кляксография по алгоритму с проговариванием этапов (на усмотрение педагога) или дорисовывание готового.

Выполнение работ в технике кляксография самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося).

Выбор инструментов для выполнения работы в этой технике. Обучение владению каждым из выбранных инструментов при оптимальном количестве повторений. Выбор рисунка из предложенных шаблонов. Поэтапное выполнение работы совместно с педагогом по предложенному алгоритму с проговаривание последовательности действий.

Выполнение работ в технике «набрызг» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в социальных сетях, группе, педагогу.

4.2 Пуантилизм. Тычкование (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6 часов)

Теория Пуантилизм — направление в живописи и специфическая техника написания картин. «Письмо точками». Рисунок «точками» монохромный и цветной.

Рисование «методом тычка»: рисование жесткой полусухой кистью и поролоновый тычок. Использование трафаретов (готовых или вырезанных самостоятельно).
Алгоритм выполнения рисунка в технике тычкования. Необходимые материалы: картон белый или тонированный лист бумаги, жесткая кисть (широкая и тонкая), поролон, ватные палочки, фломастеры (цветные маркеры), простой карандаш, гуашь, акварель, акриловые краски.
Практика Графическая разминка для пальцев: соединение точек, нанесенных на бумаге, воспроизведение рисунка с помощью опорных точек Выбор контура рисунка (животное, растение, игрушка) и заполнение его точками в технике «Пуантилизм».
Выполнение работ в технике пуантилизм самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в группе, социальных сетях, педагогу. Подготовка компьютерной презентации о творчестве художников, работавших в технике «пуантилизм».

4.3. Пальцевая живопись. Монотипия Оттиск (9 часов: теория – 3 часа, практика – 6часов)

Теория Пальцевая живопись — нанесение краски пальцем или ладошкой. Необходимые материалы: акварель, гуашь, картон, белый лист бумаги. Алгоритм выполнения работы. Монотипия — это техника создания одного — уникального отпечатка. Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции. Оттиск, печать.
Необходимые материалы: гуашь, масло или акрил, вода, бумага и лист стекла или пластика, кисть, фигурные шпатели. Алгоритм выполнения работы.
Практика Пальчиковая гимнастика «Раскрашивание пальцем». Выбор рисунка, определение цветовой гаммы. Выполнение работы совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использование «пальцевой живописи».
Выполнение работ в технике «пальцевая живопись» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося).
Пальчиковые игры с губкой. Выбор темы рисование. Выбор цветового решения, материалов. Проговаривание последовательность действий. Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использование техники «монотипия», «оттиск»: «Бабочка», «Озеро», «Снежинки» (на выбор педагога и учащегося).
Выполнение работ в технике «монотипия» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в группе, социальных сетях, педагогу.

4.4. Рисование воском. Граттаж (11 часов: теория – 3 часа, практика – 8 часов)

Теория Восковая живопись, история возникновения. Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Алгоритм создания работ при помощи воска.
Граттаж — способ процарапывания загрунтованного листа. История возникновения техники «граттаж». Подготовка шаблонов для выполнения работы в технике «граттаж», монохромная и цветная основа рисунка.
Алгоритм выполнения работы в технике «граттаж». Необходимые материалы: восковая свеча, восковые мелки, картон, белый лист бумаги, гуашь, мыло, заостренный предмет (перо, стержень от шариковой ручки, апельсиновые палочки и др.).
Практика Пальчиковая гимнастика с палочками для процарапывания. Выбор несложного рисунка. Выполнение всех действий для подготовки основы/либо основа подготовлена заранее. Выполнение работ совместно с педагогом по предложенному алгоритму с использование техники «граттаж» (на выбор педагога и учащегося).

Выполнение работ в технике «граттаж» самостоятельно, используя предложенные видеоматериалы. Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося).
Рисование воском.

4.5 Грифонаж. Зентангл. Дудлинг (11 часов: теория – 3 часа, практика –8 часов)

Теория Грифонаж - рисунки, созданные неосознанно (каракули, дудлы). Дудлинг — бессознательное рисование. Создание композиций из геометрических фигур, прямых и изогнутых линий.

Необходимые материалы: листы бумаги, акварельные краски, кисточки для рисования разной толщины, кусок губки, простой карандаш, фломастеры, ножницы, клей-карандаш или клей ПВА.

Зентангл — это способ создания оригинальных рисунков: повторяющиеся узоры, паттерны. РикРобертс и Мария Томас — основатели техники зентангл. Применение техники зентагл в декоративно-прикладном творчестве. Необходимые материалы: гелевая, мягкая шариковая, капиллярная ручки, роллер, тонкий фломастер, карандаш, листы белой бумаги. Алгоритм выполнения работы в технике зентангл, дудлинг.

Практика Пальчиковые упражнения с карандашом. Дорисовывание деталей шаблона (по аналогии). Выполнение работы целиком совместно с педагогом по предложенному алгоритму в технике зентагл, дудлинг или грифонаж.

Создание оригинальной творческой работы в данной технике (по желанию и возможностям обучающегося) и презентация ее в сети или педагогу.

4.6 Тингатинга (11 часов: теория – 3 часа, практика – 9 часов)

Теория Тингатинга или «квадратная живопись» — стиль африканского искусства. История возникновения техники тингатинга. Своеобразие рисунков в технике тингатинга. Необходимые материалы: гуашь, кисти, белые листы бумаги, карандаши. Алгоритм выполнения работы.

Практика Самомассаж пальцев, кистей рук. Просмотр видеоматериалов по изготовлению рисунков «тингатинга». Выбор шаблона для работы. Выбор цветового решения (по образцу). Раскрашивание шаблона. Выполнение работы целиком в технике «тингатинга» совместно с педагогом.

Выполнение оригинальной работы в данной технике. Подготовка презентации об истории возникновения этой техники рисования.

5. Итоговое занятие (2 час: практика – 2 часа)

Практика Изготовление творческой работы в технике, выбранной обучающимся / презентация работы, выполненной самостоятельно.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических мероприятий

2.1 Условия реализации программы

Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Рисовать просто» рассчитана на изучение в системе дополнительного образования детей. Имеет объем 72 часа, предназначена для учащихся 1-4 классов в возрасте 7-10 лет. Программа реализуется в течение одного года (не более 36 учебных недель) в соответствии с календарным учебным графиком с режимом 2 одночасов11ых занятия в неделю. Один учебный час не превышает 25 минут.

Программа реализуется с применением дистанционных технологий. Для обучения используется Система электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий школьников Курганской области http://elschool45.ru, Zoom, Skype, групповой звонок Вконтакте.

Во время проведения занятий продолжительность непрерывного использования компьютера не должна превышать 25 минут согласно требованиям СП 2.4 3648-20.

Для удобства работы педагогом должна быть создана группа в одном из мессенджеров, в которой обучающиеся и их родители будут получать справочные печатные и графические материалы, шаблоны для практической работы, ссылки на мультимедийные материалы. Здесь же обучающиеся и их родители могут получать консультации по выполнению тех или иных заданий.

Кадровые условия

Преподавание по программе осуществляет педагог дополнительного образования, учитель ИЗО, прошедший профессиональную переподготовку по работе с детьми с ОВЗ.

Материально-технические условия

- Компьютеры с установленной операционной системой, с минимальным набором программного обеспечения. Минимальная диагональ ЭСО должна составлять для монитора персонального компьютера и ноутбука - не менее 39,6 см, планшета - 26,6 см;
- наличие интернет-браузера и подключения к интернету;
- наличие микрофона и динамиков (наушников).Уровень громкости не должен превышать 60% от максимальной.

Информационно-методические условия

Методы обучения

- метод практической работы;
- наглядный метод;
- словесные методы.
- репродуктивный метод;

При реализации программы целесообразно использовать:

комбинированные занятия в режиме Online (краткое изложение теоретического материала, выполнение практической работы совместно с педагогом по предложенному алгоритму, сравнение с образцом, рефлексия);

занятия закрепления знаний, выработки умений и навыков в режиме Online (актуализация ранее полученных знаний и способов деятельности, применение знаний в сходных и новых ситуациях, выполнение заданий совместно с педагогом);

занятия по проверке, коррекции знаний и способов деятельности в режиме Online (изготовление творческого продукта в выбранной обучающимся технике, самоконтроль, анализ, оценка, коррекция, рефлексия), выполнение оригинальной практической работы, презентация выполненной работы либо в группе либо через электронную почту педагога).

В практической части программы предлагается выполнения оригинальных работ в предложенной технике. Эти задания в тексте программы выделены особым шрифтом, так как выполнение их необязательно, только по желанию и возможностям обучающихся.

Для удовлетворения особых образовательных потребностей обучающихся ОВЗ необходимо создание специальных образовательных условий:

- комфортное введение обучающегося в ситуацию обучения,
- разъяснение и отработка форм адекватного учебного поведения и внеучебной компетенции,
- создание особой временной организации образовательной среды и процесса обучения (уменьшить объем заданий, научить ребенка говорить о своем утомлении, не фиксировать внимание на нелепых ошибках, регулировать силу голоса педагога на занятии),
- создание организационных и мотивационных условий для поддержания умственной работоспособности ребенка,

— некоторое редуцирование (уменьшение) академического компонента и усиления внимания к формированию полезных жизненных компетенций, использование специальных методов, приемов и средств («пошаговое» предъявление материала, этапность формирования учебных действий, алгоритмизация при изучении нового материала, опора на жизненный опыт обучающегося, постепенное усложнение материала, возвращение к ранее изученной теме, коррекционная направленность, дифференцированный подход) .Дифференцированный подход предполагает дублирование инструкций по выполнении учебных задач (прочитывание педагогом в замедленном темпе со смысловыми акцентами, уточнение инструкций, упрощение формулировок, использование визуальной поддержки, опорных схем, использование эмоционально яркого материала, присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности, контроль начала работы, поэтапный контроль общего хода работы, стимулирование деятельности.

Педагогу необходимо постоянно осуществлять контроль того, как обучающийся понял изучаемый материал, чаще просить повторить задание, просить проговаривать этапы его выполнения, работать над образным и логическим мышлением: обобщать сказанное, обосновывать свои утверждения, уметь находить доказательства своей точке зрения.

Поскольку обучающимся с ЗПР, интеллектуальными нарушениями и НОДА трудно дается тонкая и крупная моторика, то при организации образовательного процесса по программе следует использовать разного рода упражнения, подготавливающие руку ребенка к рисованию, менять способы рисования (что предусмотрено содержанием программы «Рисовать просто»),рисовать в разных плоскостях: на ровном столе, на наклонном мольберте или вертикальной поверхности. В перерывах между этапами работы проводить пальчиковую гимнастику, самомассаж пальчиков.

Реализация программы с использованием дистанционных технологий требует выполнения мероприятий, направленных на профилактику утомления глазного аппарата: в течение занятия обязательно выполнение гимнастики для глаз, строгое соблюдение рекомендованных норм работы за компьютером.

Так как обучающиеся с ЗПР, интеллектуальными нарушениями и нарушениями опорно-двигательного аппарата эмоционально неустойчивы, быстро пресыщаются в субъективно сложных видах деятельности, очень важно поддерживать учебную мотивацию: новые навыки и понятия нужно многократно повторять (особенно если они не интересны), использовать элементы игровых технологий, поощрять проявление инициативы, поощрять доступное и не опасное экспериментирование, осуществлять оценку деятельности в реальном времени(отсроченная оценка не эффективна), использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности (не «угрозы», а «похвала»), акцентировать внимание на практической значимости приобретаемых знаний, умений и навыков.

У этой категории обучающихся часто встречается недостаточное развитие речи, выражающееся в неспособности выразить свои мысли, чувства, недостаточный словарный запас. Педагогу необходимо это учитывать при реализации программы «Рисовать просто»: интесифицировать речевую нагрузку, расширять словарный запас, используя предложенный программный материал.

2.2. Формы контроля

На всех этапах реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисовать просто» регулярно проводится педагогический контроль (мониторинг продвижения обучающихся относительно своих стартовых показателей).
Предметом мониторинга является процесс формирования предметных результатов и универсальных учебных действий, определенных в программе.
Мониторинг проводится посредством стартовой диагностики, выявляющей мотивацию к творческой деятельности, готовность к творческой деятельности, уровень сформированности морально-волевых качеств
Текущий (тематический) контроль осуществляется на каждом занятии в процессе совместной деятельности обучающегося и педагога.
Итоговый контроль проводится по завершению реализации программы в форме творческого зачета: самостоятельного выполнения творческой работы в выбранной обучающимся технике.
Критериями оценки контроля являются:
уровень освоения изучаемого материала (точность в применении той или иной техники рисования);
умение применить полученные знания в новой ситуации, находить необходимую для решения поставленной задачи информацию;
способность к межличностной коммуникации, плодотворному взаимодействию с педагогом (умение вести диалог с педагогом, задавать вопросы, участвовать в совместной деятельности, точно выполнять инструкции).
Критерии оценивания
Высокий уровень — высокий уровень освоения изучаемого материала, адекватное применение знаний в предложенной ситуации, высокая готовность к межличностной коммуникации, взаимодействию с педагогом.
Хороший уровень — хороший уровень освоения изучаемого материала, удовлетворительное применение знаний в предложенной ситуации, трудности в выстраивании межличностной коммуникации, готовность к взаимодействию с педагогом
Средний уровень — слабое владение изученным материалом, затруднение в применении знаний в предложенной ситуации, трудности в выстраивании межличностной коммуникации, готовность к взаимодействию с педагогом
Низкий уровень — неудовлетворительное владение изученным материалом, неспособность применить знания в предложенной ситуации, неготовность к взаимодействию и межличностной коммуникации.

2.3. Методические материалы

Методические материалы представлены в приложении к программе.

.4. Список источников для педагога и учащихся

Литература для педагога

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
Федеральный закон от 10 декабря 1995 года N 196-ФЗ «О безопасности дорожного движения».
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи от 01.01.2021г.
Богданова, Т.Г. Диагностика познавательной сферы ребенка / Т.Г. Богданова, Т.В.Корнилова. - М.: Роспедагентство, 1994.
Давыдова, Г.Н.Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2 / Г.Н. Давыдова. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2008г
Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
Иванова, О.Л., Васильева, И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка / О.Л. Иванова, И.И. Васильева. - СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
Калинина, Т.В. Первые успехи в рисовании. Большой лес. / Т.В. Калинина - СПб.: Речь, Образовательные проекты; М.: Сфера, 2009
Комарова, Т.С. Обучение детей технике рисования. / Т.С. Комарова. - Изд. 2-е, перераб. и доп. - М.: Просвещение, 1976.
Комарова, Т.С., СавенковЭ, А.И. Коллективное творчество дошкольников:
Никитина, А.В. нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий / А.В. Никитина. - Спб.: Каро, 2016 г. (серия «Развитие и воспитание ребенка»)
Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / под ред. Р.Г. Казаковой – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 128 с. (Серия “Вместе с детьми”.)
учебное пособие / Т.С. Комарова, А.И. Савенков. – М.: Педагогическое общество России, 2005
Цквитария,Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ/ Т.А. Цквитария. - М.: Сфера, 2012 г. (серия «Библиотека Воспитания»)
Шаляпина, И. А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками. 20 познавательно-игровых занятий — (Библиотека современного детского сада) / И.А. Шаляпина. - М.: Сфера, 2016 г.

Литература для учащихся

Терещенко, Н.А.Полный самоучитель рисования / Н.А. Терещенко. - М.: Владис, 2020 г.
Терещенко, Н.А Рисование. Подробный курс для будущих художников / Н.А. Терещенко. - М.: Влади, 2020 г.
Школа рисования для детей. Простой понятный самоучитель

Приложение 1

Образец оформления календарного графика (занятия в режиме Online)

№п/п	Дата проведения	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Форма контроля

Приложение 2

Методические интернет-ресурсы
(видео мастер-классы)

1.Африка в квадрате. «Независимая газета» Статья от 14.12.2007 г. [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.ng.ru
2.Выполнение работ в технике «граттаж» Граттаж по гуаши [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=Rw6ARk7vhag
3.Выполнение работ в технике «монотипия» (Рисуем бабочку монотипия[Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=MbhTUOH-7w4
4.Выполнение работ в технике «набрызг». Набрызг осенний букет[Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=MzCzSNnG_rQ5.Натюрморт с цветами в технике набрызг [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=DYD2wpuIwZM)
6.Выполнение работ при помощи воска и акварели. Рисование воском [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=TWORFJNyoVc
7.Подводный мир свечой [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=FEBT5GIc5mw
8.Граттаж Бабочки [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=9YuFo6LSh6Y
9.Граттаж Техника процарапывания [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=M-A1VIgDNtM
10.Как нарисовать жирафа Пальцевая живопись [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=qsadEEnhvo8
11.Как научиться рисовать граттаж[Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=6cWkO0Eybn0
12.Кляксография [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=9-Aq2srPPyY
13.Монотипия дерево [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=dZKW1dijsi4
14.Монотипия для детей [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=-TFEuswhSBA).
15.Монотипия лесное озеро [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=rG-8toONEGA
16.Нетрадиционные техники [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=KQlltm0aAJQ).
17.Осенний лист в технике пуантилизм [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=Gpntv5v1Pyc).
18.Пятна. - Шишкина школа [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=09k3vFreowA
19.Рисование точкой - Шишкина школа [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=iWqVyKgulk8
20.Рисовать трубочкой кляксография[Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g
21.Рисуем виноград пальчиками [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=jNm9ZSHLUu8
22.Рисуем сову. Пальчиковая живопись [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=FiaaxnMEc3Q)
23.Рисуем уточку. Пальцевая живопись. [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=5HCxQEgFAZk
24.смешивание красок.[Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch

25.Теплые и холодные цвета. - Шишкина школа [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=6ehmKPYJkgU
26.Тингатинга – искусство Танзании. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.liveinternet.ru
27.Тингатинга – шедевры глянцевой живописи Восточной Африки. [Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.tingatinga.ru
28.Тингатинга – шедевры глянцевой живописи Восточной Африки.[Электронный ресурс] — Режим доступа: https://1www.tingatinga.ru
29.Уроки рисования. Живопись тингатинга[Электронный ресурс] — Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=mK32QHuvHzw
30.Цветовой круг — Шишкина школа [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=hlpLNRYz1YU
31.Что такое пуантилизм [Электронный ресурс] — Режим доступа:https://www.youtube.com/watch?v=DnWFkydbz9Q

Приложение 3

Диагностическая карта
специальных способностей и интересов обучающихся художественного направления

Педагог _____
Коллектив_____
Дата проведения _____

№	ФИ обучающегося	Параметры оценивания						
		Специальные способности					Интересы	
		Природная чувствительность зрительного анализатора	Сенсомоторные качества руки	Зрительная память	Творческое воображение, оригинальность, аккуратность	Эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Мотивация к занятиям	Творческая активность

Высокий уровень – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл
Оценка проводится по каждому параметру и суммируется общее количество баллов:
16-21 балл – высокий уровень, 10-15 баллов – средний уровень, менее 10 баллов – низкий уровень

№	Параметры оценивания	Критерии оценки		
		высокий уровень	средний уровень	низкий уровень
Специальные способности	Природная чувствительность зрительного анализатора	Точная передача формы, пропорций, светотенеых отношений предмета.	Недостаточно точное восприятие и графическое изображение предмета (нарушения пропорций, неточности в передаче формы и положения в пространстве и т.д.)	Схематичность рисунка, несоблюдение пропорциональной соотнесённости частей предмета, пропуск существенных деталей и др.
	Сенсомоторные качества руки (ручная умелость)	Хорошая техника рисования (способы правильного держания карандаша, кисти, владение рациональными приёмами их использования). Точные формообразующие и рисовальные движения (темп, ритм, амплитуда, сила нажима): плавность, непрерывность движений, умение удерживать и изменять направление движений.	Незначительные нарушения в технике рисования. Неточность рисовальных движений.	Значительные нарушения в технике рисования. Формообразующие и рисовальные движения развиты очень слабо.
	Зрительная память	Быстрое и детальное запоминание явлений и предметов.	Запоминание явлений и предметов. Возможны ошибки в деталях.	Слабое запоминание. Необходимость многократных повторов и подсказок.

	Творческое воображение, оригинальность, аккуратность.	Яркое творческое воображение, оригинальное воплощение художественного образа. Аккуратность выполнения работы.	Частичное проявление творческого начала. Работа выполнена достаточно аккуратно.	Работа выполнена схематично, без фантазии, не аккуратно.
	Эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Яркое эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Достаточное эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому	Не проявляется или слабо проявляется эмоциональное отношение к воспринимаемому и изображаемому
Интересы	Мотивация к занятиям	Самостоятельный интерес на уровне увлечённости, наблюдается устойчивое стремление к успеху.	Мотивация неустойчивая, в зависимости от одобрения окружающих и успешности получаемых результатов.	Неосознанный интерес, инициатива в выборе не принадлежит ребёнку, случайный интерес.
	Творческая активность	Проявление инициативы, способность к созданию новых идей, к самостоятельной работе.	Инициатива проявляется редко, недостаточная способность к самостоятельной работе.	Инициатива не проявляется, задания выполняется по заданному плану, нет способностей к самостоятельной работе.

Приложение 4

Средства развития мелкой моторики

Массаж кистей рук и пальцев. Массажёры.
Тренажёры для развития мелкой моторики.
Упражнения с мячиками, шариками.
Пальчиковая гимнастика.

Пальчиковые игры.

Игры с пластилином, тестом, глиной.
Рисование, раскрашивание.
Аппликация
Игры с бумагой.
Игры с конструктором, мозаикой.
Игры с пуговицами – пуговичный массаж.
Игры с крупами.
Шнуровки.
Игры со счётными палочками, спичками.
Игры с песком и водой.
Игры с камушками, бусинками, макаронами, пробками.
Игры с резинками, лентами.
Штриховка.

Куклотерапия.

Пальчиковый театр.
Игры с прищепками.
Ниткография (ниткопись)

Три комплекса упражнений самомассажа:

Самомассаж тыльной стороны.
Самомассаж ладони.
Самомассаж пальцев рук.

Массаж не должен вызывать у ребёнка неприятные ощущения. Можно сказать ребёнку: «Мы немножко погреем руки». Используются приёмы: поглаживание, лёгкое растирание, вибрация. Движения выполняются в направлении от кончиков пальцев до запястья (3 – 5 мин., ежедневно или через день 10 – 12 р).
Поглаживание – медленные и плавные движения в различных направлениях.
Растирание – применяется большая сила давления, рука как бы сдвигает кожу, но растирание не должно приносить ребёнку дискомфорт. Сгибание и разгибание пальцев левой руки ведёт к активизации правой и наоборот. Речевые области формируются под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук.
Поэтому кисть руки можно отнести к речевому аппарату, а двигательную проекционную часть руки считать ещё одной речевой областью мозга.
При вибрации – кончики полусогнутых пальцев наносят следующие один за другим удары (легко, массаж лучше выполнять одной рукой, другая в это время фиксирует ручку ребёнка).
Можно выполнять массаж со следующими материалами:
- зубной щёткой,
- массажной расчёской,
-с карандашом, фломастером,
- пособие «мякиш»,
- различные мячики, шарики,
- с грецким орехом.

Приведем примеры упражнений каждого из трех комплексов
1. Дети действуют подушечками четырех пальцев, которые устанавливаются у оснований пальцев тыльной стороны массируемой руки, и пунктирными движениями вперед-назад, смещая кожу примерно на 1 см, постепенно продвигают их к лучезапястному суставу (пунктирное движение).
2. Ребром ладони дети имитируют пиление по всем направлениям тыльной стороны кисти рук (прямолинейное движение). Кисть и предплечье располагаются на столе, дети сидят.
3.Основанием кисти делаются вращательные движения в сторону мизинца.
4.Самомассаж кисти руки со стороны ладони. Кисть и предплечье располагаются на столе или на колене, дети сидят. Поглаживание
5. Костяшками сжатых в кулак пальцев двигать вверх-вниз и справа налево по ладони массируемой руки (прямолинейное движение).
6. Фалангами сжатых в кулак пальцев производится движение по принципу буравчика на ладони массируемой руки.

7. Самомассаж пальцев рук. Кисть и предплечье массируемой руки располагаются на столе, дети сидят. Щипцами, образованными согнутыми указательным и средним пальцами, делается хватательное движение на каждое слово стихотворного текста по направлению от ногтевых фаланг к основанию пальцев (прямолинейное движение).

8. Движется подушечка большого пальца, положенного на тыльную сторону массируемой фаланги, остальные четыре охватывают и поддерживают палец снизу (спиралевидное движение).

9. Движения, как при растирании замерзших рук

Упражнения на развитие и совершенствование статической координации движений.

«Деревья» — поднять обе руки ладонями к себе, широко расставить пальцы (локти опираются на стол).

«Стол» - правую руку сжать в кулак, на нее сверху положить горизонтально левую руку.

«Гнездо» - пальцы обеих рук слегка согнуть и приложить одни к другим, большие пальцы убрать внутрь ладоней.

«Дом», «Крыша», «Башня» - держа пальцы вверх, соединить кончики пальцев левой и правой руки.

«Магазин» - руки в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательные пальцы расположить в горизонтальном положении перед «крышей».

«Коза» - вытянуть указательный палец и мизинец, остальные пальцы прижать к ладони. Сначала упражнение выполнять правой, затем левой рукой, потом обеими руками вместе.

«Кошка» - пальцы в том же положении, что и в предыдущем упражнении, только указательный палец и мизинец слегка согнуты.

«Очки» - образовать два кружка из указательного и большого пальцев обеих рук, соединить их.

«Зайчик» - вытянуть вверх указательный и средний пальцы, а кончики безымянного и мизинцев соединить с кончиком большого пальца. Упражнение выполнять сначала правой, потом левой рукой, затем обеими руками.

Упражнения на развитие и совершенствование динамической координации движений.

«Звонок» - на столе перед детьми настольный звонок – кнопка или ее рисунок. Учащиеся сначала выборочно любым пальцем нажимают кнопку. Затем последовательно от большого к мизинцу, слева направо и наоборот.

«Пальчики здороваются» - кончики пальцев одной руки прикасаются к кончикам пальцев другой.

«Оса» - выпрямить указательный палец правой руки и вращать им в разных направлениях. Затем поменять руку.

«Человечек» - указательный и средний пальцы бегают по столу.

«Птички летят» - пальцами обеих рук, поднятых над столом тыл! ной стороной кверху, производить движения «вверх-вниз» - птички летят, машут крыльями.

«Игра на пианино» - имитация игры на пианино. Можно имитировать игру на других музыкальных инструментах «Веселый оркестр».

«Катаем лодочку» - пальцы обеих рук сложены вместе, плавны движения кистей рук в горизонтальном положении.

«Курочка пьет воду» — локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва, ритмичные наклоны рук вперед с подключение» кистевого замаха.

«Веселые маляры» - движения «кистью» влево-вправо, вверх-вниз
«Погладим котенка» - плавные движения рукой, имитирующие поглаживание.
3. Упражнения на ритмическую организацию движений, переключаемость.
Они способствуют совершенствованию слухозрительных анализаторов. Данные упражнения дети выполняют по образцу (схеме) слуховому восприятию, после показа.
«Ладонь - кулак»* - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак.
«Ладонь - кулак - ребро»* - кисть руки спускается на стол ладонью вниз, затем сжимается в кулак, потом разжимается и ставится ребром.
«Оса - кольцо»* «Зайчик - кольцо» - переходы из одной статической позы в другую.
«Отстукивание»* - карандашом, ручкой, деревянной палочкой воспроизводится определенный ритмический рисунок, образец которого дает учитель.
«Азбука Морзе» - образец дается на доске из черточек (/) и точек (•) где // - «медленные» (с паузой), •• - быстрые постукивания.

Графические работы:

- обводка контуров, лекал;
- воспроизведение изображения с помощью опорных точек;
- штриховка в разных направлениях;
- дорисовывание недостающих деталей у цветов, предметов, фигур;
- раскрашивание картинок;
- соединение точек, нанесенных на листе бумаги.

Игры для развития тонкой моторики и координации движений.

«Трудные виражи». Для игры нужно нарисовать дорожки разной формы, в одном конце машина, в другом - дом. Затем сказать ребенку: «Ты водитель и тебе надо провести свою машину к дому. Дорога, по которой ты поедешь, непростая. Поэтому будь внимательным и осторожным». Ребенок должен карандашом, не отрывая руки, «проехать» по изгибам предложенных дорожек

Пальчиковая гимнастика

Требования:
Необходимо задействовать все пальцы руки.
Упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались - сжатие, растяжение, расслабление кисти, использовались изолированные движения каждого пальца.
Учёт возрастных и индивидуальных возможностей детей.
Наличие познавательной направленности текстов и упражнений.

Для развития и улучшения движений рук рекомендовано выполнять упражнения под счёт, при этом ускоряя, и строго исполняя словесную инструкцию.
Упражнения для пальцев и кисти
Разжимание и сжимание кулачков.
дети вытягивают руки вперёд, сжимают, разжимают кулачки
сжимают руки в кулачки и кладут их на стол пальцами вниз
резко распрямляют пальцы и кладут ладони на стол
затем тут же резко сжимают кулачки и опять их кладут на стол.
дети растопыривают пальцы обеих рук и ставят их подушечками на стол
затем начинают тереть пальцами стол
подтягивают их к ладони
Упражнения для подушек пальцев
дети ставят на стол подушечки пальцев обеих рук
переносят на руки часть веса, а затем как бы шагают
по очереди правой и левой рукой.
Упражнения для ладоней
дети хлопают в ладоши
дети хлопают тыльными сторонами ладоней
Огонь
дети трут ладонью о ладонь,
Ножницы
дети сжимают оба кулака, вытягивают указательные пальцы
средние пальцы, как бы две пары ножниц
затем начинают «резать» ими воображаемую бумагу

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют развитию речи, творческой деятельности. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.
Это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Игры также можно оформить разнообразным реквизитом – мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и так далее.
Улей

Вот маленький улей, где пчёлы спрятались,
Никто их не увидит.
Вот они показались из улья.
Одна, две, три, четыре, пять! Зззззз!
Пчёлы улетели.
Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному
На последнюю строчку резко поднять руки вверх с растопыренными пальчиками
Лодочка
Две ладошки прижму
И по морю поплыву .
Две ладошки, друзья, -
Это лодочка моя.
Паруса подниму,
Синим морем поплыву.
А по бурным волнам
Плывут рыбки тут и там.
Дружба
Дружат в нашей группе,
Девочки мальчики.
Мы с тобой подружим в ритме.
Маленькие пальчики.
Один, два, три, четыре, пять
Пять, четыре, три, два, один
Соединить две ладони лодочкой и выполнять волнообразные движения руками
Имитация паруса, волн и рыбок.
Обхватить правой ладонью левую и покачивать в ритме стихотворения Обхватить левую ладонь правой и покачивать
Соединить пальчики обеих рук, начиная с большого пальца
Затем соединять, начиная с мизинца
Также можно провести следующие игры: «Замок», «Зайцы», «Рыбки», «Мы писали», «С Добрым утром! », «Ладушки - ладошки», «Черепаха», «Повстречались», «Капустка», «Моя семья», «Грибок», «Яблоня» и так далее.
Пальчиковые упражнения и игры
Пропеллер

Вложите шестигранный карандаш между выпрямленными указательным, средним и безымянным пальцами.
По сигналу закрутите карандаш, передавая его с пальца на палец. Старайтесь не придерживать его большим пальцем. Маленький секрет: всегда старайтесь подхватывать карандаш ближе к его середине, тогда он не будет вываливаться из пальцев.
Чей пропеллер крутится быстрее?